













## El 22 se conocerá la sentencia contra un juez en Córdoba

CORDOBA, 18 (NA).— El fiscal actuante en el "Jury" de enjuiciamiento al juez de Instrucción de menores y fallos de Villa Dolores, Dr. Guillermo Castellano, solicitó la remoción del magistrado por "mala conducta funcional", mientras se aguarda que la sentencia será dictada el 22 de este corriente.

Por su parte, su abogado defensor, Dr. José Severo Caballero, sostuvo que los cargos formulados contra Castellano carecen de relevancia jurídica para apartarlo de sus funciones y pidió un rechazo de la imputación por la que se juzga.

En la última audiencia, al efectuar un extenso alegato, el agente fiscal Lescano, le atribuyó el ilícito de privación ilegítima de la libertad calificada en perjuicio de Ricardo Hernández, e insistió que el juez actuó en un momento en que no debía hacerlo pues aún no había iniciado la feria judicial, es decir que "era incompetente", según señaló, y que debía la detención de Hernández porque la ley excedía sus facultades de juez ordinario.

Asimismo, atribuyó a Castellano "mala conducta funcional", procediendo al margen de las normas legales, con abuso de autoridad, con motivo de haber acusado "fuera del marco de sus atribuciones" en una supuesta infracción a las normas que rigen la casa y la pesca en el territorio provincial.

Dijo Lescano que el juez Castellano no tenía atribuciones para intervenir porque "además del estar gozando de la licencia que le

correspondía por haber cumplido funciones durante la feria judicial, le fuesen a prevenir la violación de aquellas normas no lo competía".

Además, como derivación de la mala conducta funcional, señaló el fiscal que el juez formuló una denuncia falsa contra una persona que él sabía inocente, agregando que en su calidad de juez no podía ignorar la importancia de esa acta.

El tercer y último hecho de la acusación contra Castellano se refiere a que en marzo de 1977 se hizo presente en el fiscal de la Subcomisaría de Villa Las Rosas, localidad cercana a Villa Dolores, donde sostuvo una discusión con dos policías, por lo cual aquellos señalaron en el libro de guardia las palabras del juez y el estado que se habría encontrado en ese momento.

Relató el fiscal que luego de ese hecho, el juez hizo una denuncia ante el agente fiscal y los policías fueron sometidos a un proceso que culminó con su sobreseimiento por falta de pruebas.

A su respecto, sostuvo Lescano que el juez realizó funciones que no le competían, interpretando su actividad como "mala conducta funcional", al estar en el cargo cuando no debía estar.

Luego de otras consideraciones, el fiscal solicitó hacer lugar a la acusación y que se removiera de su cargo al juez.

Agregó que en caso de que la condena se base en hechos supuestamente delictivos, que se remita los antecedentes al juez de turno para ser juzgado por la justicia penal ordinaria.



Vicepresidente de Costa Rica.— El Dr. Altman Ortiz, vicepresidente de Costa Rica (izquierda), que hace pocos días llegó al país en esta particular, durante el viaje ofrecido por el Cincano Club.

## Congreso intermunicipal de exámenes de conductores

BUENOS AIRES, 18 (Télam).— El director de Transporte de la ciudad de Buenos Aires, dependiente de la Secretaría de Servicios Públicos, José Luis Bagnato, anunció la realización de un ciclo de conferencias de los médicos, quienes desarrollarán temas referidos a un núcleo de profesionales que deben prestar los conductores al actuar en la vía pública.

Respecto a las infracciones cometidas cuando se guía un vehículo, Bagnato recordó que desde agosto de 1979, todas las personas que se presentan en la Dirección de Transporte a los efectos de obtener la licencia de conducir, necesariamente

tienen que asistir a unas charlas que da el Departamento de Instrucción para que conozcan las obligaciones legales y de todo aspecto que contrasta para la conducción de un automóvil, donde se enfatiza en el conocimiento de normas y señales.

Es decir —puntualizó— al gente no lo cumple no es porque la autoridad comunal no le ha brindado los elementos correspondientes.

Por último dijo que diariamente vienen colectivos cargados de pasajeros que cruzan zigzagando las barreras bajas y ningún pasajero le hace la reclamación.

posen los vehículos que circulan por nuestro país.

El director de Transporte indicó asimismo que las declaraciones se cumplirán en el Teatro General San Martín, con la participación de un núcleo de profesionales de la medicina, quienes

deben prestar los conductores al actuar en la vía pública.

Respecto a las infracciones cometidas cuando se guía un vehículo, Bagnato recordó que desde agosto de 1979, todas las personas que se presentan en la Dirección de Transporte a los efectos de obtener la licencia de conducir, necesariamente

nacional al conductor con respecto a ese tipo de conductores, agregó, que tenemos que crear conciencia para que realmente en el momento determinado que son pasajeros, hagan cosas que ellos son las obligaciones y el riesgo que ellos representan.

El director de transporte de la metrópoli fue entrevistado en el programa "Código de noticias", que difunde Radio Excelsior.

Tras una serie de consideraciones sobre los problemas del país en esta materia, anunció que iniciaron gestiones con las secretarías de Desarrollo Industrial y Planeamiento para proponer algunas medidas concretas que permitan desarrollar en la Patagonia "grandes centros urbanos".

Cumplió 54 años LR6 Radio Mitre

## No irá el 2a Río Gallegos el general Videla

BUENOS AIRES, 18 (NA).— El presidente de la Nación, general Jorge Rafael Videla, no podrá concurrir a los actos conmemorativos del Día de la Industria que se realizará el 2 de septiembre próximo en Río Gallegos, porque tiene una serie de compromisos asumidos con anterioridad, según lo informó el titular de la Unión Industrial Patagónica, Sr. Juan Eduardo Moravék, poco después de entrevistarse al jefe del Estado junto con otros miembros de la entidad.

Moravék precisó también que se habría informado al presidente sobre la creación de una fundación industrial patagónica y sobre las conclusiones de un trabajo de "reflexión y estudio" realizado por la Unión Industrial Patagónica en los últimos dieciocho meses y que se refiere a la problemática regional argentina y en particular a la situación de la Patagonia.

Tras una serie de consideraciones sobre los problemas del país en esta materia, anunció que iniciaron gestiones con las secretarías de Desarrollo Industrial y Planeamiento para proponer algunas medidas concretas que permitan desarrollar en la Patagonia "grandes centros urbanos".

El presidente almorzará con jóvenes pampeanos

SANTA ROSA, 18 (Télam).— El presidente de la Nación tendrá un almuerzo con Jorge Rafael Videla, almorzará el próximo miércoles en la Casa de Gobierno, en la capital federal, con un grupo de jóvenes pampeanos.

BUENOS AIRES, 18 (Télam).— El cumplido 54 años de vida Radio Mitre, cuya característica LR 6 ha sido siempre una de las más populares del medio, desde su comienzo la actual Radio Mitre se destacó por un definido sentido popular que se ha intensificado en los últimos tiempos.

Señaló aún, precisamente, LR 6 ha adquirido un ritmo francamente plausible, en el que los enfoques periodísticos diversos le permiten mantener un puesto destacado en la estimación pública, que contrasta con justicia, que contrasta con justicia, la apropiada de comunicación lineal por la emisora.

## Sobre exportación de granos por Ing. White se informó

BAHIA BLANCA, 18 (NA).— Fuentes portuarias aseguraron que se exportaron dos millones y medio de toneladas los embarques de granos y subproductos que salieron del puerto local, Ingeniero White, en lo que valió el día.

Más de un millón se exportaron entre junio y julio, mientras que la actividad del corriente mes también es intensa, lo que hace prever el mantenimiento de un sostenido promedio para este año.

En la actualidad operan en el sector de elevadores de Ingeniero White tres buques, mientras que otros doce aguardan en el canal de acceso, hasta que se les conceda turno.

En los primeros meses del año la exportación totalizó 2.425.032 toneladas, contra 1.474.232 del mismo lapso de 1978, lo que indica un aumento del 64,32 por ciento.

En ese cómputo el trigo mantiene el primer lugar, con 1.132.934 toneladas, pero el cual se acreció mucho a esa cifra en la última época y alcanzó ya 983.456 toneladas, en tanto que el maíz llegó a 211.303 toneladas.

Se calcula que los embarques cereales del puerto local podrían llegar, de mantenerse el ritmo actual, a

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo

Los exportadores de trigo crudo







# Honras al General San Martín en otro aniversario de su muerte

Una crecida cantidad de público se asoció a las actos que la Guarnición Militar Santa Fe honró ayer en la memoria del General San Martín en el 120 aniversario de su paso a la tumba.

La ceremonia, que se cumplió con el marco de una toronada a pleno sol, tuvo por escenario la plaza que lleva el nombre del Libertador y fue presidida por el titular de la Guarnición Militar Santa Fe, coronel Adolfo Disalvato. Además se hallaban presentes, en representación del gobierno de la provincia, el ministro de Educación, capitán de navío (N) Eduardo Carreiras, a quien acompañaba el presidente de la Corte Suprema de la Dr. José María Puccio, el arzobispo de Santa Fe, monseñor Vicente Zappalá, el ministro de Obras Públicas, coronel Manuel Dorrego, el secretario de Gobierno, a cargo de la intendencia, Sr. Adolfo Domingo Matto. También el comandante de Artillería 121, coronel Pedro Cavazzini, el secretario general de la gobernación, coronel (N) Carlos Severino Forlani, el juez Federal, Dr. Miguel Ángel Quirrelli, el Fiscal de Estado, Dr. Hector Bazzani, el rector de la Universidad Católica, Dr. José Pineda, el rector sustituto de la Universidad Nacional, coronel Roldo Chagnon, el subsecretario de la provincia, general Félix Ballalavé, el secretario de Asuntos Públicos, Dr. Rodolfo Villaverde, el titular de la Prefectura Santa Fe, capitán principal, Roldo Pupo, miembros de la Asociación Samaritanina de Santa Fe, que así también otras autoridades civiles, municipales y militares.

## El acto

El acto se inició a las 14.15 con la presentación de los efectivos por parte del jefe de tropa, mayor Carlos Augusto Sedini, jefe de la Guarnición Militar, coronel Disalvato.

A continuación, el Chacabuco y el ministro de Educación procedieron a dar la orden patriótica a modo de acto. Al término de esta toccata ceremonial, los abanderados del Ejército y los estudiantes de escuelas, presentes, tomaron ubicación frente al monumento al Padre de la Patria.

Seguidamente, la banda del Liceo Militar Gral. Belgrano a cargo del teniente (N) José A. Rabuffi tocó el Himno Nacional, cuyas estrofas fueron entonadas con unción por la concurrencia. Acto seguido fueron depositadas al pie del monumento ofrendas florales en nombre de la Guarnición Militar, P.L.E. e instituciones de nuestra ciudad.

Entonces, después, el jefe de tropa, mayor Sedini, le dio a su cargo una alocución, cuyos conceptos fueron muy separados.

En las 15, cuando ya tropa del Liceo Militar General Belgrano llamo a silencio, recordando así la hora en que falleció el Gral. José de San Martín.

Minutos después, las autoridades que ocupaban el palco en el centro de la plaza, se trasladaron a otro ubicado sobre la calle Tucumán desde donde presenciaron el desfile de cadetes del Liceo Militar y de soldados de unidades con avanzo en nuestra ciudad y Santo Tomé, con lo que se dio por finalizada la ceremonia.

Discurso del mayor Carlos Augusto Sedini:

"El jefe de tropa, en el acto de la víspera, me dijo: 'Nos encontramos reunidos una vez más, como lo hacemos sólo a este, frente al monumento que perpetúa la memoria del General José de San Martín, para conmemorar su paso a la inmortalidad, del que ya cumplen hoy 120 años.

"Yo añado de 72 años, que expiraba tan lejos de su Yopayá natal, era el mismo que poseía su gloria por medio cotidiano americano durante las gaitas de la Independencia. Era el mismo que la libertad a nuestra tierra, a Chile y al Perú, y



Momento en que el jefe de tropa, mayor Carlos Augusto Sedini se dirige a la concurrencia

que desdénara riquezas y autoridad cuando su prestigio y capacidad ponían el poder en sus manos.

"No siempre nuestra sociedad ha estado a la altura de esas acciones, tendiendo a veces a dividir la supremacía de los valores espirituales a través de una deformación de las aspiraciones de los hombres que la integran, donde se profundiza cada vez más la división de las virtudes y la corrupción del papel social que la naturaleza impone a los seres humanos, las pasiones y las tiranías del orden material se exacerban, evitando las bases de armonía destruidas de poder, gloria y riqueza.

"Es por ello que ningún espíritu mayor, que de nuestro Gran Capitán para servir de guía, en esta época de desorientación universal, el ejemplo de su vida pueda servir tanto para hacer un dique contra las corrientes del mal, como para impulsar a los hombres hacia las fuentes redentoras del bien común.

"En el marco de una ceremonia realizada ayer en la Escuela de Educación Técnica N° 633, de barrio San Martín y con motivo de la recordación del 120 aniversario de la muerte del Libertador General José de San Martín, la Prefectura

de Santa Fe, en 1811 comenzó a escribir la historia de su ejército español y que los valores de su tierra natal convocado a sus hijos para su crucial momento, en que debe desahar la tutela secular del régimen hispánico y adoptar su decisión.

"Opción difícil por los lazos que el unió a la madre patria y que tenía con municipal espíritu de abnegación y sacrificio.

"Guayaquil, localiza en el espacio su segundo nacimiento. Pisco, la campaña de la sierra, Pisco, la fama de El Callao y Lima, marcan su ascenso al pináculo de la gloria, realizando su figura histórica, pero más aún su talla moral. Su abdicación, no decidida por factores externos a su voluntad, sino como resultado de su propia determinación dictada espontáneamente por su conciencia. Su alejamiento hacia la oscuridad y extraneo en sus últimos años y puede registrarse como único en la historia del mundo, si se tiene en cuenta que renuncia a todo, en momentos en que ha llegado al conde de la gloria.

"Esto constituye otra de las grandezas morales y de trascendencia histórica en la vida de nuestros héroes.

"Luego en Europa, llega el año 1829, y desastrosamente volver a vivir y a morir en su patria, por ello se embarca de regreso, con la finalidad de cumplir con su anhelo. Este momento marca el acto de su tercer renunciamiento el 6 de febrero de aquel año, San Martín arriba a Buenos Aires, pero aquí las facciones políticas se hallan enzarzadas en crueles disputas y un clima de desorden institucional impera en su territorio. Ante tal situación decide no desembarcar y vuelve nuevamente al viaje continental.

"Tales fueron los tres renunciamientos del Padre de nuestra nacionalidad, tres actos de desprendimiento que están para la eternidad, la dimensión de su grandeza moral y constituyen su mayor mérito, al que tres pasiones de América le deben su libertad y por los resultados de su acción milita las naciones americanas

de haber española la deben indirectamente la propia.

"Esta es la grandeza moral del héroe que vive conmovido entre nosotros como arquipo de las virtudes que hoy más que nunca se hacen esenciales para asegurar una convivencia de paz entre los seres humanos.

"Es por ello que ningún espíritu mayor, que de nuestro Gran Capitán para servir de guía, en esta época de desorientación universal, el ejemplo de su vida pueda servir tanto para hacer un dique contra las corrientes del mal, como para impulsar a los hombres hacia las fuentes redentoras del bien común.

Naval Santa Fe hizo entrega de una bandera de ceremonia a la dirección de dicho establecimiento.

La Dirección General del Instituto Politécnico Informático que Agua y Energía, División San Martín, requiere los servicios de técnicos mecánicos electricistas egresados de la Escuela Industrial Superior para incorporar al Sector Proyectos Electromecánicos.

Los interesados en recibir información y postularse dirigirse a Hipólito Vigoretti 2630, en el horario de 8 a 12.

La Cámara de los supermercados

El 20 del corriente, a las 21, tendrá lugar un despidio del Centro Comercial de Santa Fe, una reunión de la Cámara de Supermercados y Autoservicios.

En la ocasión se celebrará el programa de actos para celebrar el 8° aniversario de la fundación de la entidad.

La importancia de leche en polvo que es subsidiada denunciaron

En reunión celebrada por la Junta Intercooperativa de Productores de Leche, con asistencia de los representantes de las seis grandes centrales cooperativas que la integran, fueron evaluados distintos aspectos que hacen a las perspectivas de producción, industrialización y comercialización de la leche, a la luz de un gran incremento en la obtención de materia prima que se origina en un verdadero anticipo de la temporada primavera.

Al mismo se analizaron las consecuencias que tiene sobre dichas actividades la importación de leche en polvo proveniente de países que subsidian a su producción, y asimismo, de las pérdidas que se registran en la Argentina bajo el llamado régimen de adiciones temporales. Frente a la grave incidencia que tales importaciones tienen sobre la producción nacional, la Junta Intercooperativa, en acción conjunta con los demás entes representativos de la industria y de la producción, dispuso efectuar las denuncias del caso contra las entidades y firmas que efectúan las importaciones provenientes de países que las subsidian.

Esta medida, expresa la entidad de productores cooperativistas, tiene por objeto defender a la lechería argentina, que se encuentra frente a una amenaza que bien pueda calificarse como muy grave.

Técnicos mecánicos electricistas pide Agua y Energía

La Oficina de Prensa y Difusión de la Universidad Nacional del Litoral informó que con motivo del despidio del rector de la Universidad Provincial de La Rioja, Dr. Luis Borraja González, el Rectorado emitió una resolución por la que adhiera

Universitarias

Adhiere al duelo por el desceso de un rector, la UNL

La UNL al duelo ocasionado por el fallecimiento del rector.

Asimismo, por dicha disposición se resolvió cursar nota de pésame a la mencionada casa de altos estudios, con copia de la resolución.

El elevado costo de la carne y de los productos sustitutos

La elocuencia de las porcentajes de aumento registrados en los distintos cortes de carne en los últimos dos meses, pero que se agudiza en la víspera de agosto y de los precios de los alimentos sustitutos tales como, por ejemplo el cerdo, pollo, pescado, cordero, etc., que paralelamente suben su razón fundada, casi se ven por simpatía con

mercaderías. La carne vacuna, a pesar de haber registrado bajas en los precios de hacienda se siguen vendiendo al mismo precio que la semana anterior al consumidor final. De junio hasta la fecha, el lomo, cuadril, nalga y esado tuvieron en su conjunto un alza promedio del 67 por ciento.

La carne subió 45%, sueldos el 28.9%

En el bimestre 77.9% en el precio del asado subió en el orden del 43.27 % contra el 23.85 % que fue el incremento operacional en el salario del pón industrial en igual período en la Fcia. de Santa Fe.

Paralelamente, ocurren otras cosas malas como el aumento de la venta de pollos congelados provenientes de Porto Alegre, Brasil, por parte de un frigorífico de nuestra ciudad a 2.800 pesos el kilo. Si se tiene en cuenta que esos pollos además de su costo de

producción tuvieron un fisco que no es bajo desde su lugar de origen, la circunstancia mueve no solamente a la realización de interrelaciones sobre los valores que debe pagar el consumidor, sino a la realización de interrelaciones sobre los valores que debe tener el productor y el comerciante o a una situación especulativa que mueva a nivel gubernamental, para evitar los desahos de los precios, que por otra parte es posible que en días sucesivos se trasladan a los demás artículos integrantes de la alimentación del hombre argentino.

Los salientes son los precios promedio en el rubro carnes, en la ciudad de Santa Fe y en el período junio-agosto:

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50

SEMANA	1a.	2a.	3a.	4a.
Asado	1.800	1.780	2.000	2.000
Asado	3.067,50	3.070	3.250	3.250
Nalga	3.262,50	3.300	3.440	3.440
Pierna cordero	2.500	2.500	2.500	2.500
Costilla cerdo	3.200	3.200	3.250	3.250
Pollo	2.825	2.733,33	2.762,50	2.762,50



# Somos un vestigio de vida

Lermo Rafael Balbi

De dónde regresamos ahora, de dónde parte la voz lejana y tersa como las sombras de aquellos profundos callejones del crepúsculo. Nada resiste ya al tiempo que pasa y somos un vestigio de vida, un leve rumor de vida desde el murmullo de la fronda en crecimiento, desde las alas batientes sobre las ramas rendidas, desde algún capullo riesgosamente floreado sobre las ruinas de la casa vacía. Ah, de aquella casa que tuvo su gloria de voces, su jolgorio de niños, sus pasos de hombre y ahora está desierto, desierta, muda y fría. Y nos persiguen otras voces tan secretas y fervorosas, las liblas plañeras de la vida, los serenos arrullos del sueño, los blandos ritmos del hastío. Ah, la antigüedad de los árboles, en cuya cáscara blanca —cuna y sepulcro de cigarras y carcomas— persiste un nombre en heridas de cuchillo, una fecha sin memoria, un recuerdo escondido en la espesura. Y en este andar, cuéides de nuestros pasos han coincidido con las huellas de los muchachos que entonaron las rondas vespertiles, y que desfilaban sus leves randas al compás de aquel dulcísimo baile de las estrellas. ¡Cuéides de nuestros gestos, oh sí, de nuestros antiguos y olvidados gestos arrojados alá bruma rozan hoy el fugaz contorno de los muertos! Hemos vuelto con la mirada profunda a descifrar misterios sobre los muros cubiertos de musgos y yerbales. Somos profanadores de la noche sin tiempo. Nacide viva, nacide responde, nacide nos llama. Ni un papel vuela al viento, el eco es triste, ni una voz nos tranquiliza. En el remotísimo horizonte de esta noche imprecisa, alguna mano enciende una fogata.

Para El Litoral

# NO LE MOJEN LAS ALITAS

Por Nilda Rosa Nicolini



Ilustró Guillermo Hoyas

La tierra del camino se colaba y ahuecaba como tiña el cuerpo, a pesar de que llevaba los ventureros en las alas. El calor me abrasaba y me impedía a oír el ruido inmenso de la coctadora para tratar de oír el ruido de la coctadora, y el ruido de la coctadora me estaba resultando un anticipo del verano, cuando un estallido vino a colmar mis desventuras. Otra "pan-pa" y esta vez, agitando los elementos de reserva,

sólo me abandonó a la impotencia. Pero el agotamiento bien pronto me momentáneamente desmayó y mi delirio me llevó a un mundo de fantasía. Revertirían los campos y al esplendor estrellado, como un trazo tratando de descubrir en esa desolación estética y brillante un vestigio de vida humana, pero sólo el agudo grito de los "planchos" hería de vez en cuando el silencio. Me saqué la camisa y la enroscé sobre mi cabeza como un paño de tregua. Agredidos, mis ojos exploraron los alrededores bajo la frescura de la tela, y un ruidito se levantó ante mí a la vez, como debía aparecerse el oasis fatal al bolsonero.

No era, sin embargo, un espejismo, y bien pronto me hallé frente a un hombre joven, enjuto, de barba crecida y muy oscura, que calzaba alporratos, vestía bombucha de paño y llevaba el torso cubierto por una randa cañista. Me miró con la expresión de quien se prepara a ser arrepietado, enseguida y dijo entonces:

—¿Guitano?... lo he conocido. Colépe con los nudillos sobre la moderna pobre pintada de verde, y espere ahí. La puerta se abrió de golpe y me encontré frente a un hombre joven, enjuto, de barba crecida y muy oscura, que calzaba alporratos, vestía bombucha de paño y llevaba el torso cubierto por una randa cañista. Me miró con la expresión de quien se prepara a ser arrepietado, enseguida y dijo entonces:

—¿Guitano?... lo he conocido. Colépe con los nudillos sobre la moderna pobre pintada de verde, y espere ahí. La puerta se abrió de golpe y me encontré frente a un hombre joven, enjuto, de barba crecida y muy oscura, que calzaba alporratos, vestía bombucha de paño y llevaba el torso cubierto por una randa cañista. Me miró con la expresión de quien se prepara a ser arrepietado, enseguida y dijo entonces:

—¿Guitano?... lo he conocido. Colépe con los nudillos sobre la moderna pobre pintada de verde, y espere ahí. La puerta se abrió de golpe y me encontré frente a un hombre joven, enjuto, de barba crecida y muy oscura, que calzaba alporratos, vestía bombucha de paño y llevaba el torso cubierto por una randa cañista. Me miró con la expresión de quien se prepara a ser arrepietado, enseguida y dijo entonces:

Museo Sainte-Croix

quisieran traer a Pollera, para realizar la exposición de arte argentino de Silve, entre las que se destacan "La Dama de la Luna", "El Gato del carbón", "El Músicero" y "La Lección de Vuelo". Con su otro cincuenta de alto, "La Dama de la Luna" ofrece en su interior dos ojos enroscados, incrementados en un abanico de rostro redondo, en el extremo de una forma pulida y alabáica.

A los críticos que preguntaron al artista si "elaboraba sus obras en un solo movimiento", respondió plácidamente: "Es cierto, necesito estar en estado febril, en algo como la incontinencia y debo actuar de prisa para acercarme a la realidad". Siempre es útil conocer los recónditos secretos del quehacer de un artista, y en este caso particular, Julio Silve no tiene inconveniente en revelarlos, con su habitual sencillez: "Para trabajar el mármol requiero un largo tiempo de elaboración, porque lo se construye con cemento armado lo que se concibe para la paja o para el barro, y cuando materia, por tener una

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

colaboración, que promete prolongar la hasta "ese tiempo infante" en una biblioteca, apercere como un libro de cuarenta páginas, hasta poco publicado en París con el título de "Silvalandia" que recórra los caminos de Julio Silve y Cortázar, y los tentos elegidos por Pollera.

Para El Litoral

Los dos son activos, dinámicos e infatigables, los dos son "genios de la pluma", los dos responden a idéntico nombre de pila: Julio, con vagar resonancia de la Antigüedad clásica. El uno, integrado en la década de 1960 esa pléyade de escritores que se dio en un momento de esplendor, entre otros no menos famosos libros: el otro, desbordado escultor, arranca a la materia inerte la forma, el color y hasta el movimiento. Para los no iniciados, es trata de Julio Cortázar y Julio Silve.

En Pollera, pero no para contemplar las líneas plásticas de la escultura, iniciada en el año XII, ni para recordar la victoria que, en el año 721, logró Carlos Martel contra los arabes. En modo alguno asociables a las joyas arquitectónicas ni a las heroicas hazañas de armadas de su país de adopción, en su ya larga existencia en el "Litoral", donde el primero de ellos se instaló hace ya treinta años, y el otro hace veintidós.

En la razón por la cual las autoridades del Museo Sainte-Croix quisieran traer a Pollera, para realizar la exposición de arte argentino de Silve, entre las que se destacan "La Dama de la Luna", "El Gato del carbón", "El Músicero" y "La Lección de Vuelo". Con su otro cincuenta de alto, "La Dama de la Luna" ofrece en su interior dos ojos enroscados, incrementados en un abanico de rostro redondo, en el extremo de una forma pulida y alabáica.

A los críticos que preguntaron al artista si "elaboraba sus obras en un solo movimiento", respondió plácidamente: "Es cierto, necesito estar en estado febril, en algo como la incontinencia y debo actuar de prisa para acercarme a la realidad". Siempre es útil conocer los recónditos secretos del quehacer de un artista, y en este caso particular, Julio Silve no tiene inconveniente en revelarlos, con su habitual sencillez: "Para trabajar el mármol requiero un largo tiempo de elaboración, porque lo se construye con cemento armado lo que se concibe para la paja o para el barro, y cuando materia, por tener una

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo

Julio Cortázar y Julio Silve, en la propiedad de aquí en el Mediodía francés, cuando

trabajaban en la compenetración de las ilustraciones de "La vuelta al día en ochenta mundos"

estructura propia, necesita una construcción diferente, razón por la cual dibujo en la placa de mármol, y partiendo de esa propuesta, comienzo

a buscar o a transformar". Quizás por eso los dibujos de Silve, entre los cuales impresionan "Girasol", "Arlequín" y

el "Sereno de Nuestra Señora de París", poseen esa halo que recuerda a sus esculturas, sin por ello dejar de ser creaciones aptas para el pa-

pel o el pergamino. Además, nuestro hombre declara algo que no carece de trascendencia: "Mi dibujo —enfático sonríe— es una caligrafía hecha con lápiz, como la de los escritores casuales, el fruto del pincel. Para dibujar sólo necesito mis lápices bien afilados, esa es mi manera de pasar el contrabando, la más pronto posible, por la aduana de la conciencia, y burlar el control cultural".

Las pocas memos que exhaustivas explicaciones del artista, deben necesariamente complementarse con el juicio que al otro Julio —Cortázar— opuso al inaugurar la muestra de Pollera. Para el autor de "Matar a la muerte" —libro que, con el título francés de "Facs de perdre", acabó de publicarse en París— no lo hayo merecido sólo, el sentido tuyo, "Creo", por eso que, salido directamente de la imaginación del artista, está imbuido de un sano y sano optimismo, no muy frecuente en nosotros.

Cortázar ilustra los manuales inspirados de la obra de Silve, asociándose a sí mismo